

Comunicato stampa

Queste le opere individuate dalla Commissione della Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea per il Fondo Acquisizioni ArtVerona, rinnovato per il terzo anno.

Verona, 14 ottobre 2016. La Commissione selezionatrice del Fondo Acquisizioni Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea – composta dal Prof. Luca Massimo Barbero, Presidente della Commissione, dall'Avv. Maurizio Ambrosi in rappresentanza della Fondazione Domus e dal Dott. Guidalberto di Canossa, Vice Presidente di Veronafiere- ha individuato le opere che saranno acquisite dall'Istituzione e che andranno ad arricchire le Collezioni museali scaligere per un valore complessivo di 100.000 euro. Grazie al sostegno di Fondazione Domus, per il terzo anno main partner di manifestazione, **ArtVerona | Art Project Fair (Veronafiere, 14-17 ottobre 2016)** prosegue il suo percorso di crescita e promozione del sistema dell'arte italiano, affiancando a innovativi format in fiera e in città un Piano Acquisizioni che riserva un'attenzione particolare ad artisti di grande rilievo per il loro percorso come Gianni Bertini (Biennale di Venezia, 1965), Umberto Bignardi e Aldo Grazzi e sostiene gli artisti emergenti.

Di seguito le 14 opere selezionate:

Gianni Bertini, *Grip*, 1965, emulsione e acrilici su tela, cm 187 x 120, courtesy Labs Gallery, Bologna

Umberto Bignardi, *Allergeni*, 1962, collage, pittura a olio, tecnica mista su tela, cm 160x140, courtesy Galleria Bianconi, Milano

Antonio Catelani, *Assenze blu di Prussia*, 2016, olio su tela, cm 46 x 21, courtesy Rizzutogallery, Palermo

Vanni Cuoghi, *Saluti da Pietrasanta*, 2016, acrilico e china su cartoncino, cm 20 x 20, courtesy Giuseppe Pero

Pamela Diamante, *Armonia in una crisi di west*, 2015, penna su carta vergata Fabriano, cm 84,5 x 67, 5 cad, courtesy Rossmut, Roma

Aldo Grazzi, *I colori degli alieni*, 1993, china su carta intelaiata, 12 tele da 42,5 x 29,5 cm l'una, courtesy Marignana Arte, Venezia

Paolo Masi, *Senza titolo*, 1962, olio su tela, cm 120 x 100, courtesy Frittelli Arte Contemporary, Firenze

Ute Müller, *Untitled*, 2012, cm 200 x 150, courtesy Collicaligreggi, Catania

Gioberto Noro, *Whitehead*, 2016, archival pigment print on bottom paper, cm 104 x 152, courtesy Alberto Peola Arte Contemporanea, Torino

Nazzarena Poli Maramotti, *Unterwasser III*, 2016, tecnica mista su tela, cm 100 x 120, tecnica mista su tela, courtesy AplusB, Brescia

Giovanni Sartori Braido, *Strutture in uno spazio danneggiato*, 2013, acrilico su tela, cm 100 x 100, courtesy Massimodeluca, Mestre (VE)

Andrea Senoner, *Selfportrait*, 2015, scultura in legno policromo, courtesy Doppelganger, Bari

Patrizia Emma Scialpi, *Love and Loss*, 2016, acrilici su stampa inkjet su carta cotone, courtesy Villa Contemporanea, Monza

Wolfgang Voegelé, *Untitled (zonk)*, 2016, olio e lacca su tela, cm 58 x 48, courtesy Annarumma, Napoli

